

Hermann Aigner

TROMMELSAFARI

CAISSE-CLAIRE

NIVEAU
1

Un incontournable pour
l'apprentissage de la caisse-claire!
avec beaucoup de pièces excitantes



Découvrez le plaisir de jouer tout en
s'amusant avec l'application

TROMMELSAFARI

ESSAI GRATUIT

J. Dax

Plan de voyage

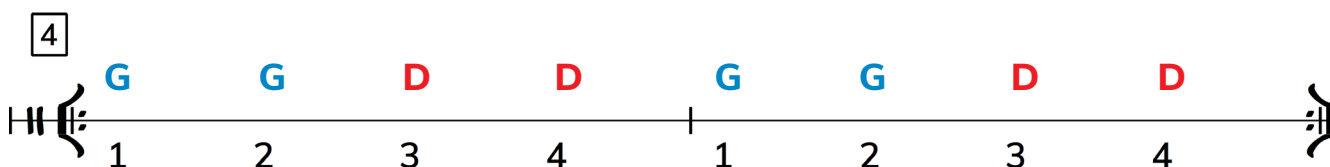
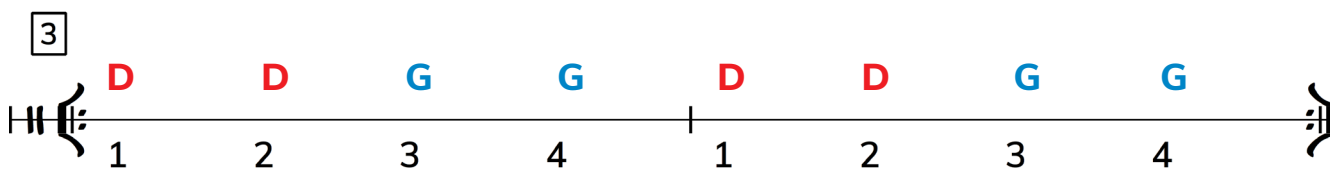
○	Étape 1	Réveil animal	4
		Ronde et pause	10
		Blanche et demi-pause	12
○	Étape 2	Noire et soupir	16
		Jeu rythmique	21
○	Étape 3	Symbole Simile	24
		Liaison de prolongation	26
		Safari quiz #1	28
○	Étape 4	Croches	30
		Crescendo et decrescendo	32
○	Étape 5	Demi-soupirs	36
		Rythmes fantômes #1	38
○	Étape 6	Point d'augmentation	43
		Mesure en 6/8	46
		Triolet de croches	48
		Jeu rythmique	49
		Accents #1	50
○	Étape 7	Doubles croches	52
		Accents #2	58
○	Étape 8	Roulement fermé (Buzz roll)	60
		Jeu rythmique	65
○	Étape 9	Syncopes	66
		Safari quiz #2	71
○	Étape 10	Rythmes en doubles croches	72
○	Étape 11	Fla (Flam)	80
		Types de roulements fermés	82
○	Étape 12	Ras de trois (Drag)	86
○	Étape 13	Coordi-Nation	92

RÉVEIL ANIMAL #1

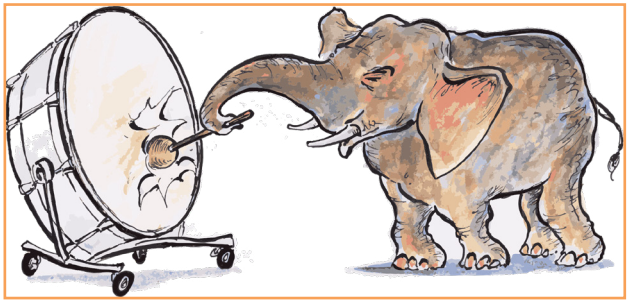
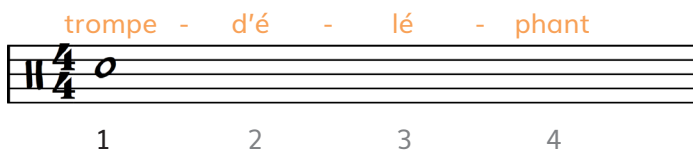


P-147 70 bpm
P-148 90 bpm
P-149 110 bpm

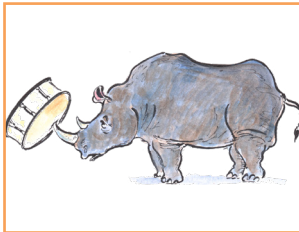
Ceci est un bon exercice de réchauffement. L'objectif est d'augmenter graduellement la vitesse de semaine en semaine.



Ronde



Blanche



Noire



Croche



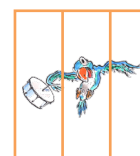
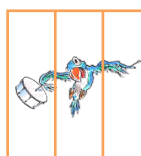
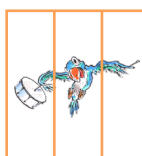
Double croche



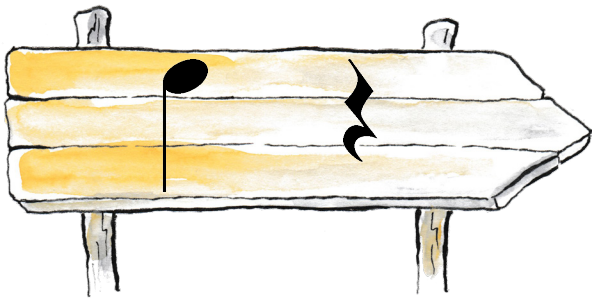
Noire



Triolet de croches



Noire et soupir



12

ours ours ours ours ours ours ours ours

mf 1 2 3 4 1 2 3 4

ours ours ours grrr ours ours ours grrr

1 2 3 4 1 2 3 4

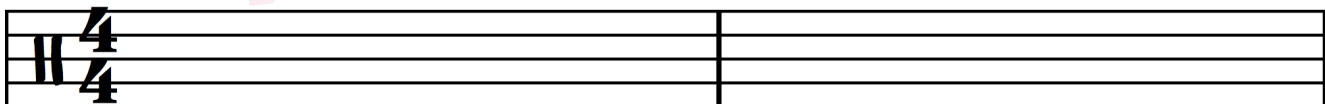
ours ours grrr ours ours ours grrr grrr

1 2 3 4 1 2 3 4

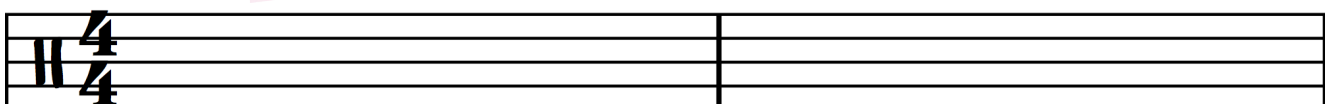
13



Complète les mesures suivantes à l'aide de noires.



Complète les mesures suivantes à l'aide de soupirs.





14



mf



Suggestion: Joue la pièce à l'aide d'une cloche à vache.



Croches



Les croches peuvent être notées avec une ligature ou bien un crochet.

38

39



Complète les mesures suivantes à l'aide de croches, soit en utilisant des ligatures ou bien des crochets (selon le cas).



46



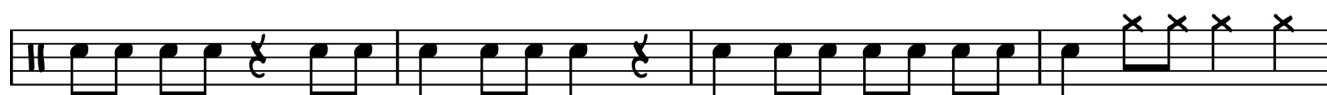
Cette fois-ci, une introduction remplace le comptage habituel.



mf Sans timbres



f



Suggestion: Joue la pièce en frappant tes mains sur tes cuisses et tape des mains pour les rythmes «bague contre bague».



DOMPTER LA BÊTE



P-044 50 bpm
P-045 65 bpm
P-046 80 bpm

51



Suggestion: Joue sur un bloc de bois (woodblock).



84



Ajoute le bon chiffre indicateur au début et puis, joue l'étude au complet.



Cette pièce commence avec une levée. Bien que la première mesure reste incomplète, celle-ci vient se compléter avec la dernière mesure de la pièce. Mises bout à bout, ces deux mesures forment donc une mesure complète.

RONDO ALLA TURCA

Wolfgang A. Mozart



P-073 50 bpm
P-074 66 bpm
P-075 85 bpm

85

POULET FUNKY



P-079 55 bpm
P-080 70 bpm
P-081 85 bpm

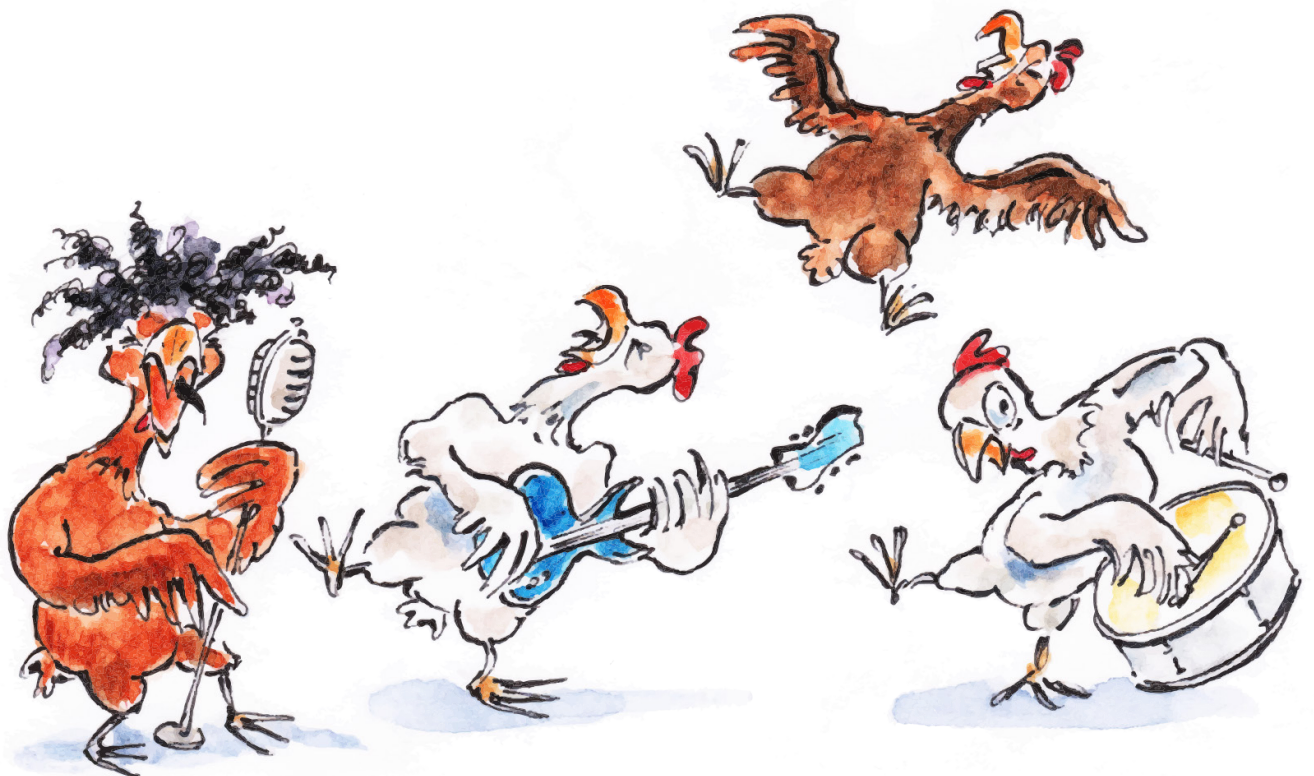


Cette fois-ci, une introduction remplace le comptage habituel.

90



D.C. al Fine est une abréviation pour *Da Capo al Fine* et signifie de rejouer la pièce du début jusqu'au mot *Fine* (fin).



SONATE EN SAVANE

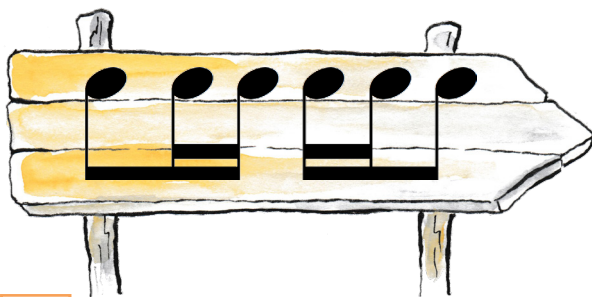


P-091 60 bpm
P-092 75 bpm
P-093 90 bpm

103



Rythmes en doubles croches #3



120

une- fourmi papillon une- fourmi papillon coccinelle une- fourmi papillon ours

f 1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 a et a 1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 et

papillon une- fourmi papillon une- fourmi ti - gre papillon une- fourmi ours

1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 a et a 1 et 2 a et a 3 a et a 4 et

ANSE TAKAMAKA



P-113 60 bpm
P-114 75 bpm
P-115 90 bpm

121

mf

f

1.

f

2.

D.S. al Coda

p *f*

EXPÉDITION POUR DEUX



P-122 55 bpm(A+B)
P-123 70 bpm(B)
P-124 85 bpm(B)

126

A *f* Avec timbres

B *f* Sans timbres

A

B

A

B

A

B

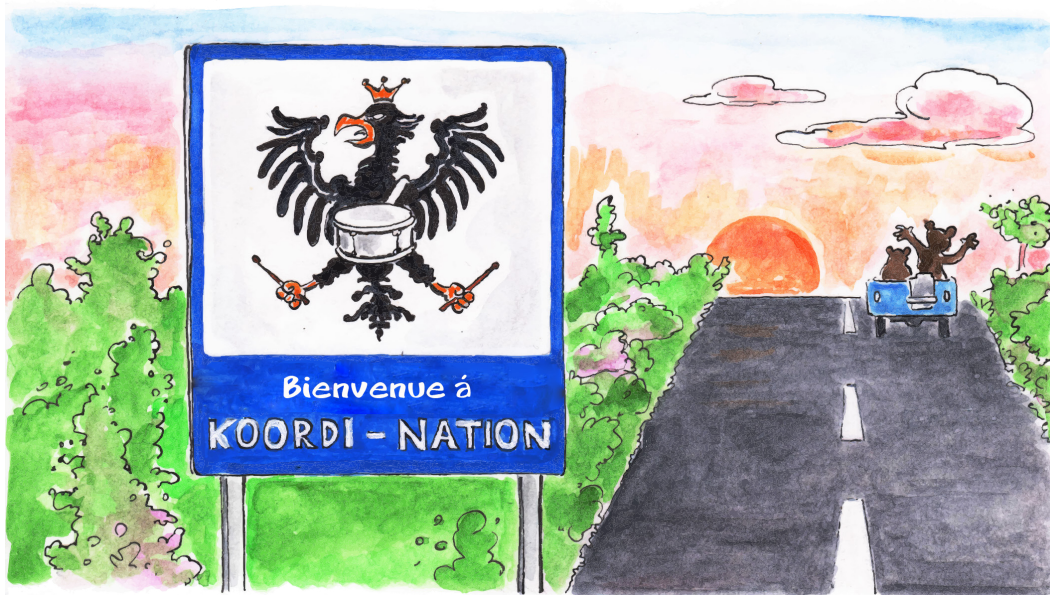
Suggestion: Frappe tes mains sur tes hanches. Tape des mains sur les rythmes «baguette contre baguette» et tape dans les mains de ton voisin pour tous les rythmes sur le cerceau.



Coordi-Nation

Ce chapitre propose des exercices pour améliorer la compréhension du rythme. Les exercices ont été conçus pour les percussionnistes n'ayant pas leurs propres instruments, mais qui désirent quand même améliorer leur coordination rythmique. Chaque exercice peut être joué en utilisant la percussion corporelle ou à la batterie.

MD = main droite, **MG** = main gauche, **PD** = pied droit et **PG** = pied gauche



1

	1	2	3	4
MD		X(Clap)		X(Clap)
MG				
PD	D		D	
PG				

2

	1	2	3	4
MD			X	X
MG				
PD	D	D		
PG				

CONGO

14

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG								
PD	D				D			
PG								

15

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD								
PG								

16

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD	D				D			
PG								

Suggestion: Joue sur une batterie. (MD – hi-hat, MG – caisse-claire, PD – grosse caisse)

17

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD	D				D	D		
PG								

Hermann Aigner, MA

Détenteur d'une maîtrise en percussion, Hermann Aigner possède un brevet en enseignement de l'Université de musique et des arts de la ville de Vienne.

Étant professeur de percussion à l'École de musique de Ybbsfeld depuis 2003, il donne aussi plusieurs ateliers et des classes de maître.

Hermann collabore avec plusieurs artistes tels que Waldeck, Joy Malcom (Moby, Incognito), Tini Kainrath, Dorreta Carter, Iris Camaa, Stella Jones et plusieurs autres.



Trackliste

Piste	Titre	Page	Piste	Titre	Page
001	Marche de l'éléphant – 80 bpm	11	032	En route pour Djibouti – 70 bpm	29
002	Marche de l'éléphant – 100 bpm	11	033	En route pour Djibouti – 90 bpm	29
003	Marche de l'éléphant – 120 bpm	11	034	En route pour Djibouti – 110 bpm	29
004	Hip-hop rhino – 75 bpm	13	035	Danse du tigre – 57 bpm	31
005	Hip-hop rhino – 90 bpm	13	036	Danse du tigre – 70 bpm	31
006	Hip-hop rhino – 105 bpm	13	037	Danse du tigre – 85 bpm	31
007	Combat de titans – 80 bpm	15	038	Karatigre – 60 bpm	34
008	Combat de titans – 100 bpm	15	039	Karatigre – 75 bpm	34
009	Combat de titans – 120 bpm	15	040	Karatigre – 90 bpm	34
010	Karatours – 80 bpm	17	041	À Ouagadougou – 60 bpm	35
011	Karatours – 100 bpm	17	042	À Ouagadougou – 75 bpm	35
012	Karatours – 120 bpm	17	043	À Ouagadougou – 90 bpm	35
013	Danse des oursons – 80 bpm	19	044	Dompter la bête – 50 bpm	37
014	Danse des oursons – 105 bpm	19	045	Dompter la bête – 65 bpm	37
015	Danse des oursons – 120 bpm	19	046	Dompter la bête – 80 bpm	37
016	Rythme #1	21	047	Rythmes fantômes #1 – 65 bpm	38
017	Rythme #2	21	048	Deux aventuriers – 55 bpm (A + B)	39
018	Rythme #3	21	049	Deux aventuriers – 70 bpm (B)	39
019	Rythme #4	21	050	Deux aventuriers – 85 bpm (B)	39
020	Salsa tropicale – 70 bpm	22	051	Anse Banane – 60 bpm	42
021	Salsa tropicale – 90 bpm	22	052	Anse Banane – 75 bpm	42
022	Salsa tropicale – 110 bpm	22	053	Anse Banane – 90 bpm	42
023	Duo sauvage – 75 bpm (A + B)	23	054	Côte d'Ivoire – 60 bpm	45
024	Duo sauvage – 95 bpm (B)	23	055	Côte d'Ivoire – 75 bpm	45
025	Duo sauvage – 115 bpm (B)	23	056	Côte d'Ivoire – 90 bpm	45
026	Berceuse paresseuse – 70 bpm	25	057	Safari Blues – 50 bpm	47 et 48
027	Berceuse paresseuse – 90 bpm	25	058	Safari Blues – 65 bpm	47 et 48
028	Berceuse paresseuse – 110 bpm	25	059	Safari Blues – 80 bpm	47 et 48
029	Connexions – 80 bpm	27			
030	Connexions – 105 bpm	27			
031	Connexions – 130 bpm	27			

<u>Piste Titre</u>	<u>Page.</u>
<u>060 Rythme #5</u>	<u>49</u>
<u>061 Rythme #6</u>	<u>49</u>
<u>062 Rythme #7</u>	<u>49</u>
<u>063 Rythme #8</u>	<u>49</u>
<u>064 Cache-cache #1 – 55 bpm</u>	<u>50</u>
<u>065 Cache-cache #1 – 70 bpm</u>	<u>50</u>
<u>066 Cache-cache #1 – 90 bpm</u>	<u>50</u>
<u>067 À travers la savane – 55 bpm</u>	<u>51</u>
<u>068 À travers la savane – 70 bpm</u>	<u>51</u>
<u>069 À travers la savane – 90 bpm</u>	<u>51</u>
<u>070 Chanson de coccinelle – 47 bpm</u>	<u>53</u>
<u>071 Chanson de coccinelle – 63 bpm</u>	<u>53</u>
<u>072 Chanson de coccinelle – 80 bpm</u>	<u>53</u>
<u>073 Rondo Alla Turca – 50 bpm</u>	<u>54</u>
<u>074 Rondo Alla Turca – 66 bpm</u>	<u>54</u>
<u>075 Rondo Alla Turca – 85 bpm</u>	<u>54</u>
<u>076 Grogne et frappe – 55 bpm (A + B)</u>	<u>55</u>
<u>077 Grogne et frappe – 70 bpm (A)</u>	<u>55</u>
<u>078 Grogne et frappe – 85 bpm (A)</u>	<u>55</u>
<u>079 Poulet funky – 55 bpm</u>	<u>57</u>
<u>080 Poulet funky – 70 bpm</u>	<u>57</u>
<u>081 Poulet funky – 85 bpm</u>	<u>57</u>
<u>082 Cache-cache #2 – 50 bpm</u>	<u>58</u>
<u>083 Cache-cache #2 – 70 bpm</u>	<u>58</u>
<u>084 Cache-cache #2 – 90 bpm</u>	<u>58</u>
<u>085 Pieds nus à Mogadiscio – 55 bpm</u>	<u>59</u>
<u>086 Pieds nus à Mogadiscio – 68 bpm</u>	<u>59</u>
<u>087 Pieds nus à Mogadiscio – 80 bpm</u>	<u>59</u>
<u>088 Cœur de lion – 55 bpm</u>	<u>61</u>
<u>089 Cœur de lion – 68 bpm</u>	<u>61</u>
<u>090 Cœur de lion – 80 bpm</u>	<u>61</u>
<u>091 Sonate en savane – 60 bpm</u>	<u>64</u>
<u>092 Sonate en savane – 75 bpm</u>	<u>64</u>
<u>093 Sonate en savane – 90 bpm</u>	<u>64</u>
<u>094 Rythme #9</u>	<u>65</u>
<u>095 Rythme #10</u>	<u>65</u>
<u>096 Rythme #11</u>	<u>65</u>
<u>097 Rythme #12</u>	<u>65</u>
<u>098 Habanera – 70 bpm</u>	<u>66</u>
<u>099 Habanera – 94 bpm</u>	<u>66</u>
<u>100 Habanera – 120 bpm</u>	<u>66</u>
<u>101 Un ours polaire dans le désert – 65 bpm</u>	<u>67</u>
<u>102 Un ours polaire dans le désert – 80 bpm</u>	<u>67</u>
<u>103 Un ours polaire dans le désert – 100 bpm</u>	<u>67</u>
<u>104 Fata Morgana – 60 bpm</u>	<u>70</u>
<u>105 Fata Morgana – 75 bpm</u>	<u>70</u>
<u>106 Fata Morgana – 90 bpm</u>	<u>70</u>
<u>107 Papillonages – 60 bpm</u>	<u>72</u>
<u>108 Papillonages – 75 bpm</u>	<u>72</u>
<u>109 Papillonages – 90 bpm</u>	<u>72</u>

<u>Piste Titre</u>	<u>Page.</u>
<u>110 À pas de fourmi – 60 bpm</u>	<u>73</u>
<u>111 À pas de fourmi – 75 bpm</u>	<u>73</u>
<u>112 À pas de fourmi – 90 bpm</u>	<u>73</u>
<u>113 Anse Takamaka – 60 bpm</u>	<u>74</u>
<u>114 Anse Takamaka – 75 bpm</u>	<u>74</u>
<u>115 Anse Takamaka – 90 bpm</u>	<u>74</u>
<u>116 Drumline – 60 bpm</u>	<u>75</u>
<u>117 Drumline – 75 bpm</u>	<u>75</u>
<u>118 Drumline – 90 bpm</u>	<u>75</u>
<u>119 Voyage à Kinshasa – 60 bpm</u>	<u>76</u>
<u>120 Voyage à Kinshasa – 75 bpm</u>	<u>76</u>
<u>121 Voyage à Kinshasa – 90 bpm</u>	<u>76</u>
<u>122 Expédition pour deux – 55 bpm (A + B)</u>	<u>77</u>
<u>123 Expédition pour deux – 70 bpm (B)</u>	<u>77</u>
<u>124 Expédition pour deux – 85 bpm (B)</u>	<u>77</u>
<u>125 Cancan – 60 bpm</u>	<u>79</u>
<u>126 Cancan – 75 bpm</u>	<u>79</u>
<u>127 Cancan – 90 bpm</u>	<u>79</u>
<u>128 Amiral – 60 bpm</u>	<u>80</u>
<u>129 Amiral – 75 bpm</u>	<u>80</u>
<u>130 Amiral – 90 bpm</u>	<u>80</u>
<u>131 Jam safari – 65 bpm</u>	<u>81</u>
<u>132 Jam safari – 80 bpm</u>	<u>81</u>
<u>133 Jam safari – 95 bpm</u>	<u>81</u>
<u>134 Madagascar – 65 bpm</u>	<u>83</u>
<u>135 Madagascar – 80 bpm</u>	<u>83</u>
<u>136 Madagascar – 95 bpm</u>	<u>83</u>
<u>137 À «ras» bord – 65 bpm</u>	<u>85</u>
<u>138 À «ras» bord – 80 bpm</u>	<u>85</u>
<u>139 À «ras» bord – 95 bpm</u>	<u>85</u>
<u>140 Rythmes fantômes #2 – 65 bpm</u>	<u>86</u>
<u>141 Cap de Bonne-Espérance – 65 bpm (A + B)</u>	<u>87</u>
<u>142 Cap de Bonne-Espérance – 80 bpm (A)</u>	<u>87</u>
<u>143 Cap de Bonne-Espérance – 95 bpm (A)</u>	<u>87</u>
<u>144 Kilimanjaro – 65 bpm</u>	<u>88 et 89</u>
<u>145 Kilimanjaro – 80 bpm</u>	<u>88 et 89</u>
<u>146 Kilimanjaro – 100 bpm</u>	<u>88 et 89</u>
<u>147 Réveil animal #1 – 70 bpm</u>	<u>4</u>
<u>148 Réveil animal #1 – 90 bpm</u>	<u>4</u>
<u>149 Réveil animal #1 – 110 bpm</u>	<u>4</u>
<u>150 Réveil animal #2 – 70 bpm</u>	<u>5</u>
<u>151 Réveil animal #2 – 95 bpm</u>	<u>5</u>
<u>152 Réveil animal #2 – 110 bpm</u>	<u>5</u>
<u>153 Réveil animal #3 – 60 bpm</u>	<u>78</u>
<u>154 Réveil animal #3 – 75 bpm</u>	<u>78</u>
<u>155 Réveil animal #3 – 90 bpm</u>	<u>78</u>
<u>156 Réveil animal #4 – 50 bpm</u>	<u>79</u>
<u>157 Réveil animal #4 – 70 bpm</u>	<u>79</u>
<u>158 Réveil animal #4 – 90 bpm</u>	<u>79</u>

Hermann Aigner

TROMMELSAFARI

CAISSE-CLAIRE **Niveau 1**

Approche musicale adaptée aux débutants
Pratique pour les cours individuels et de groupe
48 pièces comprenant trois tempos différents
Facilité d'apprentissage avec le comptage «animalier»
40 exercices de coordination rythmique
Plusieurs jeux rythmiques excitants à découvrir!

Ayez plus de plaisir en pratiquant
avec l'application
Trommelsafari



ESSAYEZ-LÀ
GRATUITEMENT ▶



... car elle écoute et vous donne des commentaires
en temps réel sur chaque note que vous jouez!



aussi disponible en
allemand
ISBN 9783200051935
et anglais
ISBN 9783951982601



actuellement disponible en
allemand
ISBN 9783951982618
autres langues prévues

www.trommelsafari.com

ISBN 978-3-951-98262-5



9 783951 982625