

Hermann Aigner

# TROMMELSAFARI

CAISSE-CLAIRE

NIVEAU  
1

Un incontournable pour  
l'apprentissage de la caisse-claire!  
avec beaucoup de pièces excitantes



Découvrez le plaisir de jouer tout en  
s'amusant avec l'application

**TROMMELSAFARI**

ESSAI GRATUIT

J. Daxn

# Plan de voyage

○	Étape 1	Réveil animal	4
		Ronde et pause	10
		Blanche et demi-pause	12
○	Étape 2	Noire et soupir	16
		Jeu rythmique	21
○	Étape 3	Symbole Simile	24
		Liaison de prolongation	26
		Safari quiz #1	28
○	Étape 4	Croches	30
		Crescendo et decrescendo	32
○	Étape 5	Demi-soupirs	36
		Rythmes fantômes #1	38
○	Étape 6	Point d'augmentation	43
		Mesure en 6/8	46
		Triolet de croches	48
		Jeu rythmique	49
		Accents #1	50
○	Étape 7	Doubles croches	52
		Accents #2	58
○	Étape 8	Roulement fermé (Buzz roll)	60
		Jeu rythmique	65
○	Étape 9	Syncopes	66
		Safari quiz #2	71
○	Étape 10	Rythmes en doubles croches	72
○	Étape 11	Fla (Flam)	80
		Types de roulements fermés	82
○	Étape 12	Ras de trois (Drag)	86
○	Étape 13	Coordi-Nation	92

# RÉVEIL ANIMAL #1



P-147 70 bpm  
P-148 90 bpm  
P-149 110 bpm

Ceci est un bon exercice de réchauffement. L'objectif est d'augmenter graduellement la vitesse de semaine en semaine.

1

1 2 3 4 | 1 2 3 4

2

1 2 3 4 | 1 2 3 4

3

1 2 3 4 | 1 2 3 4

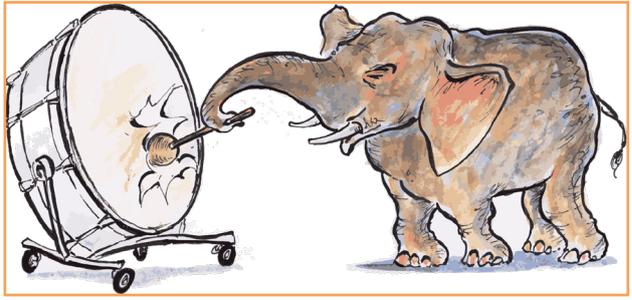
4

1 2 3 4 | 1 2 3 4



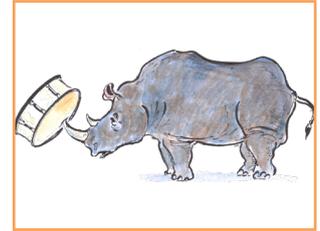
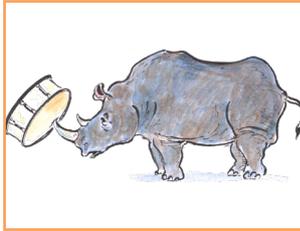
### Ronde

trompe - d'é - lé - phant



### Blanche

rhi - no rhi - no



### Noire

Ours Ours Ours Ours



### Croche

Ti - gre Ti - gre Ti - gre Ti - gre



### Double croche

coccinelle coccinelle coccinelle coccinelle



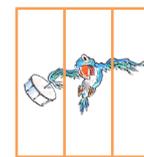
### Noire

Ours Ours Ours Ours

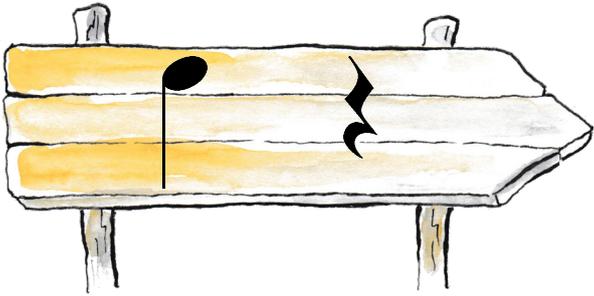


### Triolet de croches

per-ro-quet per-ro-quet per-ro-quet per-ro-quet



# Noire et soupir



12

ours    ours    ours    ours    ours    ours    ours    ours

*mf* 1    2    3    4    1    2    3    4

ours    ours    ours    grrr    ours    ours    ours    grrr

1    2    3    4    1    2    3    4

ours    ours    grrr    ours    ours    ours    grrr    grrr

1    2    3    4    1    2    3    4

13



Complète les mesures suivantes à l'aide de noires.

$\frac{4}{4}$



Complète les mesures suivantes à l'aide de soupirs.

$\frac{4}{4}$

# KARATOURS



P-010 80 bpm  
P-011 100 bpm  
P-012 120 bpm

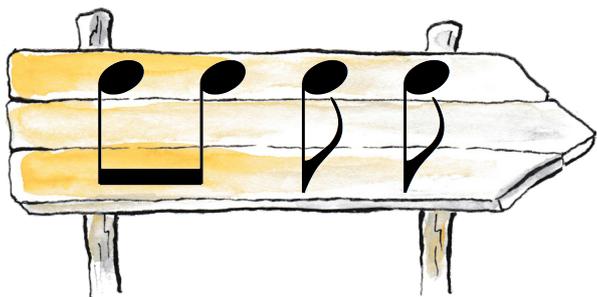
14

The musical score consists of four staves. The first staff is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and finally a half rest. The second, third, and fourth staves are in 2/4 time and contain the same sequence of notes and rests as the first staff, but with a different rhythmic feel due to the shorter note values.

Suggestion: Joue la pièce à l'aide d'une cloche à vache.



# Croches



Les croches peuvent être notées avec une ligature ou bien un crochet.

38

Ti - gre Ti - gre Ti - gre Ti - gre ours ours ours ours

*f* 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Ti - gre ours Ti - gre ours Ti - gre ours Ti - gre ours

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

ours Ti - gre ours Ti - gre ours Ti - gre ours grrr

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

ours Ti - gre Ti - gre Ti - gre ours Ti - gre ours grrr

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +



Complète les mesures suivantes à l'aide de croches, soit en utilisant des ligatures ou bien des crochets (selon le cas).

39

# KARATIGRE



P-038 60 bpm  
P-039 75 bpm  
P-040 90 bpm

46



Cette fois-ci, une introduction remplace le comptage habituel.



*mf* Sans timbres



*f*



Suggestion: Joue la pièce en frappant tes mains sur tes cuisses et tape des mains pour les rythmes «bague contre bague».



# DOMPTER LA BÊTE



P-044 50 bpm  
P-045 65 bpm  
P-046 80 bpm

51

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Suggestion: Joue sur un bloc de bois (woodblock).





Ajoute le bon chiffre indicateur au début et puis, joue l'étude au complet.

*f*                      *p*                      *mf*  
*f*                      *p*                      *mf*  
*mf*                      *f*



Cette pièce commence avec une levée. Bien que la première mesure reste incomplète, celle-ci vient se compléter avec la dernière mesure de la pièce. Mises bout à bout, ces deux mesures forment donc une mesure complète.

## RONDO ALLA TURCA

Wolfgang A. Mozart



P-073 50 bpm  
P-074 66 bpm  
P-075 85 bpm

*mf*  
*f*                      *p*                      *f*                      *p*  
*mf*  
*f*

# POULET FUNKY



P-079 55 bpm  
P-080 70 bpm  
P-081 85 bpm

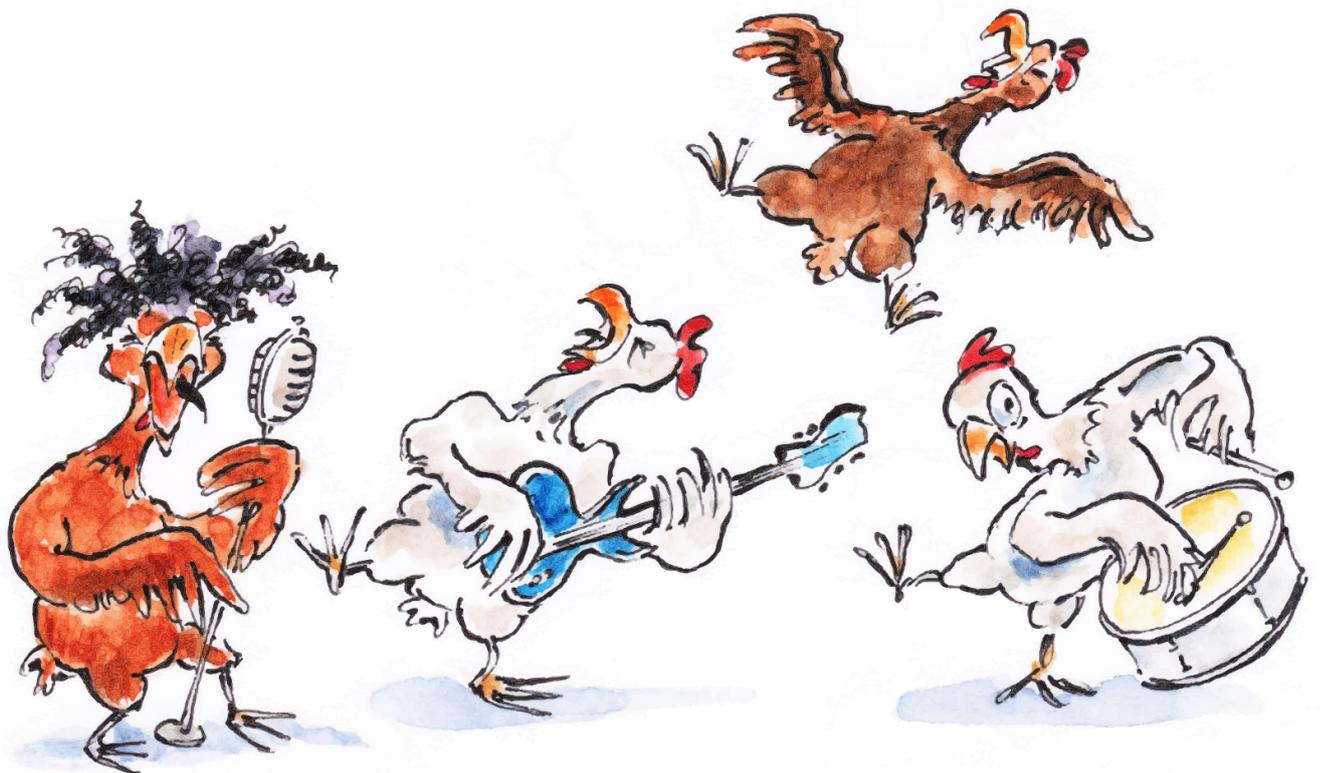


Cette fois-ci, une introduction remplace le comptage habituel.

90



D.C. al Fine est une abréviation pour *Da Capo al Fine* et signifie de rejouer la pièce du début jusqu'au mot *Fine* (fin).



# SONATE EN SAVANE



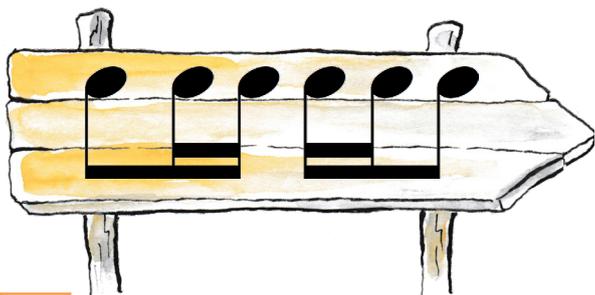
P-091 60 bpm  
P-092 75 bpm  
P-093 90 bpm

103

Musical score for 'Sonate en Savane' in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff is marked *p* (piano). The third staff is marked *mf* (mezzo-forte). The fifth staff is marked *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests or longer note values. The key signature has one sharp (F#).



# Rythmes en doubles croches #3



120

une- fourmi papillon    une- fourmi papillon    coccinelle    une- fourmi papillon    ours

*f* 1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 a et a    1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 et

papillon    une- fourmi papillon    une- fourmi ti - gre    papillon    une- fourmi ours

1 a et a 2 a et a 3 a et a 4 a et a    1 et 2 a et a 3 a et a 4 et

## ANSE TAKAMAKA



P-113 60 bpm  
P-114 75 bpm  
P-115 90 bpm

121

*mf*

*f*

1.

2. **D.S. al Coda**

*p* *f*

# EXPÉDITION POUR DEUX



P-122 55 bpm(A+B)  
P-123 70 bpm(B)  
P-124 85 bpm(B)

126

A *f* Avec timbres

B *f* Sans timbres

A

B

A

B

A

B

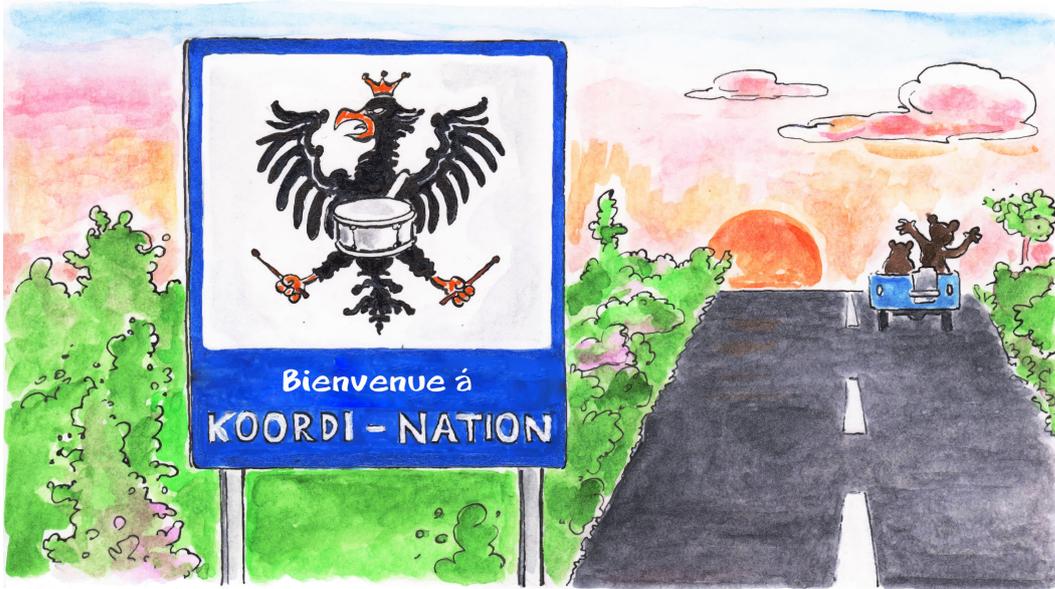
**Suggestion:** Frappe tes mains sur tes hanches. Tape des mains sur les rythmes «baguette contre baguette» et tape dans les mains de ton voisin pour tous les rythmes sur le cerceau.



# Coordi-Nation

Ce chapitre propose des exercices pour améliorer la compréhension du rythme. Les exercices ont été conçus pour les percussionnistes n'ayant pas leurs propres instruments, mais qui désirent quand même améliorer leur coordination rythmique. Chaque exercice peut être joué en utilisant la percussion corporelle ou à la batterie.

**MD** = main droite, **MG** = main gauche, **PD** = pied droit et **PG** = pied gauche



1

	1	2	3	4
<b>MD</b>		<b>X(Clap)</b>		<b>X(Clap)</b>
<b>MG</b>				
<b>PD</b>	<b>D</b>		<b>D</b>	
<b>PG</b>				

2

	1	2	3	4
<b>MD</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
<b>MG</b>				
<b>PD</b>	<b>D</b>	<b>D</b>		
<b>PG</b>				

# CONGO

14

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG								
PD	D				D			
PG								

15

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD								
PG								

16

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD	D				D			
PG								

Suggestion: Joue sur une batterie. (MD – hi-hat, MG – caisse-claire, PD – grosse caisse)

17

	1	+	2	+	3	+	4	+
MD	D	D	D	D	D	D	D	D
MG			G				G	
PD	D				D	D		
PG								

# Hermann Aigner, MA

Détenteur d'une maîtrise en percussion, Hermann Aigner possède un brevet en enseignement de l'Université de musique et des arts de la ville de Vienne.

Étant professeur de percussion à l'École de musique de Ybbsfeld depuis 2003, il donne aussi plusieurs ateliers et des classes de maître.

Hermann collabore avec plusieurs artistes tels que Waldeck, Joy Malcom (Moby, Incognito), Tini Kainrath, Dorreta Carter, Iris Camaa, Stella Jones et plusieurs autres.



## Trackliste

<u>Piste</u>	<u>Titre</u>	<u>Page</u>	<u>Piste</u>	<u>Titre</u>	<u>Page</u>
001	Marche de l'éléphant – 80 bpm	11	032	En route pour Djibouti –70 bpm	29
002	Marche de l'éléphant – 100 bpm	11	033	En route pour Djibouti – 90 bpm	29
003	Marche de l'éléphant – 120 bpm	11	034	En route pour Djibouti – 110 bpm	29
004	Hip-hop rhino – 75 bpm	13	035	Danse du tigre – 57 bpm	31
005	Hip-hop rhino – 90 bpm	13	036	Danse du tigre – 70 bpm	31
006	Hip-hop rhino – 105 bpm	13	037	Danse du tigre – 85 bpm	31
007	Combat de titans – 80 bpm	15	038	Karatigre – 60 bpm	34
008	Combat de titans – 100 bpm	15	039	Karatigre – 75 bpm	34
009	Combat de titans – 120 bpm	15	040	Karatigre – 90 bpm	34
010	Karatours – 80 bpm	17	041	À Ouagadougou – 60 bpm	35
011	Karatours – 100 bpm	17	042	À Ouagadougou – 75 bpm	35
012	Karatours – 120 bpm	17	043	À Ouagadougou – 90 bpm	35
013	Danse des oursons – 80 bpm	19	044	Dompter la bête – 50 bpm	37
014	Danse des oursons – 105 bpm	19	045	Dompter la bête – 65 bpm	37
015	Danse des oursons – 120 bpm	19	046	Dompter la bête – 80 bpm	37
016	Rythme #1	21	047	Rythmes fantômes #1 – 65 bpm	38
017	Rythme #2	21	048	Deux aventuriers – 55 bpm (A +B)	39
018	Rythme #3	21	049	Deux aventuriers – 70 bpm (B)	39
019	Rythme #4	21	050	Deux aventuriers – 85 bpm (B)	39
020	Salsa tropicale – 70 bpm	22	051	Anse Banane – 60 bpm	42
021	Salsa tropicale – 90 bpm	22	052	Anse Banane – 75 bpm	42
022	Salsa tropicale – 110 bpm	22	053	Anse Banane – 90 bpm	42
023	Duo sauvage – 75 bpm (A + B)	23	054	Côte d'Ivoire – 60 bpm	45
024	Duo sauvage – 95 bpm (B)	23	055	Côte d'Ivoire – 75 bpm	45
025	Duo sauvage – 115 bpm (B)	23	056	Côte d'Ivoire – 90 bpm	45
026	Berceuse paresseuse – 70 bpm	25	057	Safari Blues – 50 bpm	47 et 48
027	Berceuse paresseuse – 90 bpm	25	058	Safari Blues – 65 bpm	47 et 48
028	Berceuse paresseuse – 110 bpm	25	059	Safari Blues – 80 bpm	47 et 48
029	Connexions – 80 bpm	27			
030	Connexions – 105 bpm	27			
031	Connexions – 130 bpm	27			

<u>Piste</u>	<u>Titre</u>	<u>Page.</u>	<u>Piste</u>	<u>Titre</u>	<u>Page.</u>
060	Rythme #5	49	110	À pas de fourmi – 60 bpm	73
061	Rythme #6	49	111	À pas de fourmi – 75 bpm	73
062	Rythme #7	49	112	À pas de fourmi – 90 bpm	73
063	Rythme #8	49	113	Anse Takamaka – 60 bpm	74
064	Cache-cache #1 – 55 bpm	50	114	Anse Takamaka – 75 bpm	74
065	Cache-cache #1 – 70 bpm	50	115	Anse Takamaka – 90 bpm	74
066	Cache-cache #1 – 90 bpm	50	116	Drumline – 60 bpm	75
067	À travers la savane – 55 bpm	51	117	Drumline – 75 bpm	75
068	À travers la savane – 70 bpm	51	118	Drumline – 90 bpm	75
069	À travers la savane – 90 bpm	51	119	Voyage à Kinshasa – 60 bpm	76
070	Chanson de coccinelle – 47 bpm	53	120	Voyage à Kinshasa – 75 bpm	76
071	Chanson de coccinelle – 63 bpm	53	121	Voyage à Kinshasa – 90 bpm	76
072	Chanson de coccinelle – 80 bpm	53	122	Expédition pour deux – 55 bpm (A + B)	77
073	Rondo Alla Turca – 50 bpm	54	123	Expédition pour deux – 70 bpm (B)	77
074	Rondo Alla Turca – 66 bpm	54	124	Expédition pour deux – 85 bpm (B)	77
075	Rondo Alla Turca – 85 bpm	54	125	Cancan – 60 bpm	79
076	Grogne et frappe – 55 bpm (A + B)	55	126	Cancan – 75 bpm	79
077	Grogne et frappe – 70 bpm (A)	55	127	Cancan – 90 bpm	79
078	Grogne et frappe – 85 bpm (A)	55	128	Amiral – 60 bpm	80
079	Poulet funky – 55 bpm	57	129	Amiral – 75 bpm	80
080	Poulet funky – 70 bpm	57	130	Amiral – 90 bpm	80
081	Poulet funky – 85 bpm	57	131	Jam safari – 65 bpm	81
082	Cache-cache #2 – 50 bpm	58	132	Jam safari – 80 bpm	81
083	Cache-cache #2 – 70 bpm	58	133	Jam safari – 95 bpm	81
084	Cache-cache #2 – 90 bpm	58	134	Madagascar – 65 bpm	83
085	Pieds nus à Mogadiscio – 55 bpm	59	135	Madagascar – 80 bpm	83
086	Pieds nus à Mogadiscio – 68 bpm	59	136	Madagascar – 95 bpm	83
087	Pieds nus à Mogadiscio – 80 bpm	59	137	À «ras» bord – 65 bpm	85
088	Cœur de lion – 55 bpm	61	138	À «ras» bord – 80 bpm	85
089	Cœur de lion – 68 bpm	61	139	À «ras» bord – 95 bpm	85
090	Cœur de lion – 80 bpm	61	140	Rythmes fantômes #2 – 65 bpm	86
091	Sonate en savane – 60 bpm	64	141	Cap de Bonne-Espérance – 65 bpm (A + B)	87
092	Sonate en savane – 75 bpm	64	142	Cap de Bonne-Espérance – 80 bpm (A)	87
093	Sonate en savane – 90 bpm	64	143	Cap de Bonne-Espérance – 95 bpm (A)	87
094	Rythme #9	65	144	Kilimanjaro – 65 bpm	88 et 89
095	Rythme #10	65	145	Kilimanjaro – 80 bpm	88 et 89
096	Rythme #11	65	146	Kilimanjaro – 100 bpm	88 et 89
097	Rythme #12	65	147	Réveil animal #1 – 70 bpm	4
098	Habanera – 70 bpm	66	148	Réveil animal #1 – 90 bpm	4
099	Habanera – 94 bpm	66	149	Réveil animal #1 – 110 bpm	4
100	Habanera – 120 bpm	66	150	Réveil animal #2 – 70 bpm	5
101	Un ours polaire dans le désert – 65 bpm	67	151	Réveil animal #2 – 95 bpm	5
102	Un ours polaire dans le désert – 80 bpm	67	152	Réveil animal #2 – 110 bpm	5
103	Un ours polaire dans le désert – 100 bpm	67	153	Réveil animal #3 – 60 bpm	78
104	Fata Morgana – 60 bpm	70	154	Réveil animal #3 – 75 bpm	78
105	Fata Morgana – 75 bpm	70	155	Réveil animal #3 – 90 bpm	78
106	Fata Morgana – 90 bpm	70	156	Réveil animal #4 – 50 bpm	79
107	Papillonages – 60 bpm	72	157	Réveil animal #4 – 70 bpm	79
108	Papillonages – 75 bpm	72	158	Réveil animal #4 – 90 bpm	79
109	Papillonages – 90 bpm	72			

Hermann Aigner

# TROMMELSAFARI

CAISSE-CLAIRE **NIVEAU 1**

Approche musicale adaptée aux débutants  
Pratique pour les cours individuels et de groupe  
48 pièces comprenant trois tempos différents  
Facilité d'apprentissage avec le comptage «animalier»  
40 exercices de coordination rythmique  
Plusieurs jeux rythmiques excitants à découvrir!

Ayez plus de plaisir en pratiquant  
avec l'application  
**Trommelsafari**



ESSAYEZ-LÀ  
GRATUITEMENT ▶



... car elle écoute et vous donne des commentaires  
en temps réel sur chaque note que vous jouez!



aussi disponible en  
allemand  
ISBN 9783200051935  
et anglais  
ISBN 9783951982601



actuellement disponible en  
allemand  
ISBN 9783951982618  
autres langues prévues

[www.trommelsafari.com](http://www.trommelsafari.com)

ISBN 978-3-951-98262-5



9 783951 982625